

A tall, white, origami-style tube structure stands in a minimalist room. The tube is composed of several vertical panels joined at the top and bottom, creating a cylindrical form. To the left, a modern, dark-colored chair is visible. The room has a light-colored floor and walls, with a red cord on the floor to the right. The overall atmosphere is clean and modern.

TUBES

Origami

design Alberto Meda

2nd edition

**“Potrei vivere nel guscio di una noce,
e sentirmi re dello spazio infinito.”**

“I could be bounded in a nutshell and count myself
a king of infinite space.”

“Je pourrais être enfermé dans une coquille de noix
et me sentir comme le roi d’un espace infini.”

„O Gott, ich könnte in eine Nußschale eingesperrt sein
und mich für einen König von unermesslichem Gebiete halten.“

“Podría vivir en la cáscara de una nuez y sentirme el rey
del espacio infinito.”

[William Shakespeare]



Origami

design Alberto Meda

La fonte di calore, come un'immaginaria superficie di carta, viene trasformata, "piega dopo piega", in un elemento d'arredo comprensibile e poetico, progettato per accogliere in un caldo abbraccio.

Origami, il nuovo calorifero e scaldaserviette elettrico della collezione Elements di Tubes, risponde con semplicità alle necessità dell'abitare contemporaneo: protegge, scalda e delinea l'ambiente con leggerezza e sinuosità, senza imporre limiti, ma con il solo obiettivo di ricreare la sacralità di quello spazio privato e interiore essenziale per l'essere umano.

Nato dall'idea di utilizzare una tecnologia contemporanea in grado di far coesistere funzionalità, innovazione e facilità di utilizzo, **Origami** si presenta come un prodotto dall'ottima capacità termica, versatile e **plug & play**.

Like an imaginary paper surface, the heat source is transformed 'fold by fold' into a comprehensible and poetic décor element designed to fold us in a warm embrace. Origami, the new room heater and electric heated towel rail from the Tubes Elements collection responds simply to contemporary living requirements. It protects, heats and gives character to the environment in a lightweight, sinuous way without imposing limitations but with the sole purpose of recreating the sacredness of our private and essential interior space. Originating in the idea of using contemporary technology capable of uniting functions, innovation and ease of use, **Origami** has excellent thermal capacity, is versatile and **plug & play**.

Die Wärmequelle wird, wie ein imaginäres Blatt Papier, „Falte um Falte“ in einen erfassbaren und gleichzeitig poetischen Einrichtungsgegenstand verwandelt, der für eine warme Umarmung entworfen wurde. Origami, der neue elektrische Heizkörper und Handtuchwärmer der Kollektion Elements von Tubes, entspricht mit seiner Schlichtheit den Anforderungen des modernen Wohnens: er schützt, wärmt und grenzt das Ambiente mit seinen leichten geschwungenen Formen ab, ohne einzuengen, sondern mit dem Ziel, das Sakrale dieses privaten Innenraumes, der so unverzichtbar für den Menschen ist, wieder herzustellen. Entstanden aus der Idee, eine zeitgemäße Technologie zu verwenden, die Funktionalität, Innovation und Bedienerfreundlichkeit kombiniert, präsentiert sich **Origami** als vielseitiges **Plug & Play**-Produkt mit hervorragenden thermischen Eigenschaften.

La source de chaleur, comme une surface imaginaire de papier, est transformée, «pli après pli», en élément du décor compréhensible et poétique, conçu pour être accueilli par une étreinte chaleureuse. Origami, le nouveau radiateur et sèche-serviettes électrique de la collection Elements de Tubes, répond avec simplicité aux besoins de la vie contemporaine: il protège, chauffe et définit l'environnement avec légèreté et sinuosité, sans imposer de limites, mais dans le seul but de recréer la sacralité de cet espace privé et intérieur, essentiel pour l'être humain. Issu de l'idée d'utiliser une technologie contemporaine pouvant faire coexister la fonctionnalité, l'innovation et la facilité d'utilisation, **Origami** est présenté comme un produit ayant une excellente capacité calorifique, polyvalent et **Plug & Play**.

La fuente de calor, como una imaginaria superficie de papel, se transforma, "pliegue tras pliegue", en un elemento del mobiliario comprensible y poético, diseñado para rodear con un cálido abrazo. Origami, el nuevo calorífero y calienta toallas eléctrico de la colección Elements de Tubes, responde con sencillez a las necesidades de la vida contemporánea: protege, calienta y delinea el ambiente con ligereza y sinuosidad, sin marcar límites, sólo con el objetivo de recrear la sacralidad de ese espacio privado e interior esencial para el ser humano. Surgido de la idea de utilizar una tecnología contemporánea capaz de hacer convivir funcionalidades, innovación y facilidad de uso, **Origami** se presenta como un producto de excelente capacidad térmica, versátil y **plug & play**.

A partire da un modulo curvilineo, che alterna componenti cave al cuore scaldante, sono stati creati tre modelli differenti adattabili a ciascun ambiente della casa e connotati dagli accessori a essi associati. Nella versione free-standing i moduli semovibili consentono di delimitare lo spazio come un vero e proprio paravento in grado, con la sua presenza, di custodire la nostra intimità: si muove libero circoscrivendo le aree dell'abitare senza però creare recinzioni; nasconde alla vista ma non nega mai la presenza dell'altro.

Nel modello a parete, invece, il movimento dei moduli ricrea il battito d'ali delle farfalle, irradiando calore e trasformandosi all'occorrenza in un elegante scaldasalviette a scomparsa.

Infine con la versione totem, statica e monumentale, ci si ritrova dinanzi alla reinterpretazione in chiave moderna della magia racchiusa nell'antica arte giapponese degli origami: con la stessa sapienza con cui viene conferita tridimensionalità a un oggetto bidimensionale, è stato possibile trasformare un estruso di alluminio in un complemento d'arredo scaldante e autoportante.

Il sofisticato sistema elettronico di Origami è controllato da un comando touch che consente di accendere e spegnere il calorifero e di regolarne la temperatura in tre diversi livelli di intensità, rimodulando così i consumi energetici e permettendo di scegliere la temperatura secondo le proprie esigenze.

From the starting point of a rounded module alternating empty components with a warming heart, there are three different models suitable for the various rooms of the house together with their own accessories. In the free-standing version the self-moving modules allow space to be set out as a veritable screen capable, with its presence, of safeguarding our intimacy. It moves freely around the living space without fencing off, hiding from view without ever denying the presence of others.

In the wall version, on the other hand, the movement of the modules emulates a butterfly beating its wings, radiating out heat and changing when needed into an elegant retractable towel rail.

Lastly the static, monumental totem version is a modern re-working of the magical antique Japanese art of origami. With the very same expertise used to make a two dimensional object three dimensional, we were able to transform extruded aluminium into a heating and self-standing décor accessory.

The sophisticated electronic system used in Origami is operated using touch controls to switch the radiator on and off and adjust the temperature to three different degrees of intensity, therefore re-modulating energy consumption and allowing users to select the most appropriate temperature for their particular needs.

Ausgehend von einem gekrümmten Modul, das mit hohlen Komponenten im Heizbereich alterniert, wurden drei verschiedene Modelle entworfen, die sich an jedes Ambiente im Wohnbereich anpassen und Konnotationen zu den mit ihnen assoziierten Accessoires erwecken. In der freistehenden Version bieten die beweglichen Module die Möglichkeit, den Raum zu begrenzen wie ein Paravent, der mit seiner Präsenz Intimität schafft: er bewegt sich frei und schafft einen Wohnraum ohne einzuengen; er verhindert die freie Sicht, aber er verleugnet nicht die Anwesenheit des Anderen.

Im Modell für die Wandmontage wird durch die Bewegung der Module der Flügelschlag des Schmetterlings nachgeahmt, der Wärme ausstrahlt, und sich wenn nötig in einen versenkbaren eleganten Handtuchwärmer verwandelt.

Mit der statischen und monumentalen Version Totem finden wir uns vor einer modernen Neuinterpretation der verborgenen Magie in der antiken japanischen Kunst des Origami wieder: mit demselben Wissen, mit dem einem zweidimensionalen Objekt Dreidimensionalität verliehen wird, war es möglich, ein Aluminiumprofil in einen wärmenden und selbsttragenden Einrichtungsgegenstand zu verwandeln.

Die hochentwickelte elektronische Steuerung von Origami verfügt über eine entsprechende Touch-Bedienung, dank der der Heizkörper ein- und ausgeschaltet und die Temperatur in drei Stufen reguliert werden kann. Auf diese Weise kann der Energieverbrauch optimal kontrolliert und die individuell gewünschte Temperatur eingestellt werden.

À partir d'un module curviligne, qui alterne des composants creux au cœur chauffant, trois modèles différents adaptés à chaque pièce de la maison ont été créés, munis des accessoires qui leur sont associés. Dans la version free-standing, les modules semi-mobiles permettent de délimiter l'espace comme un véritable écran pouvant, par sa présence, préserver notre intimité: il se déplace librement en circonscrivant les zones de la maison sans créer de barrière; il cache, mais ne nie jamais la présence de l'autre.

Dans le modèle mural, par contre, le mouvement des modules recrée le battement d'ailes des papillons, en diffusant la chaleur et en se transformant au besoin en un élégant chauffe-serviettes rétractable.

Enfin, avec la version totem, statique et monumentale, nous nous trouvons devant la réinterprétation moderne de la magie contenue dans l'art traditionnel japonais de l'origami: avec le même savoir-faire grâce auquel on transforme en trois dimensions un objet en deux dimensions, il a été possible de transformer de l'aluminium extrudé en élément d'appoint chauffant et autoportant.

Le système électronique sophistiqué d'Origami est contrôlé par une commande tactile qui permet d'allumer et d'éteindre le chauffage et de régler la température à trois différents niveaux d'intensité en modifiant ainsi la consommation d'énergie et en permettant de choisir la température selon les besoins de l'utilisateur.

A partir de un módulo curvilíneo, que alterna componentes huecos con el corazón calentador, se han creado tres modelos distintos que se adaptan a todos los ambientes del hogar y están caracterizados por los accesorios que se asocian a ellos. En la versión independiente los módulos amovibles permiten delinear el espacio como una auténtica mampara capaz de proteger nuestra intimidad con su presencia: se mueve libre circunscribiendo las áreas de la vivienda pero sin alzar vallas; esconde de la vista pero no niega nunca la presencia del otro.

En el modelo de pared, en cambio, el movimiento de los módulos crea de nuevo el aleteo de las mariposas, irradiando calor y transformándose, en caso necesario, en un elegante caliente toallas abatible.

Por último, con la versión tótem, estática y monumental, nos encontramos delante de la reinterpretación en clave moderna de la magia que se encierra en el antiguo arte japonés de los origamis: con la misma sabiduría con la que se otorga tridimensionalidad a un objeto bidimensional, ha sido posible transformar un extrudido de aluminio en un complemento del mobiliario calentador y autoportante.

El sofisticado sistema electrónico de Origami se controla mediante un comando touch que permite encender y apagar el calorífero y regular su temperatura en tres distintos niveles de intensidad, remodulando de esta forma los consumos energéticos y permitiendo elegir la temperatura según las propias necesidades.



FREE-STANDING
H 163,5 cm — L 93,5 / 112,9 cm
1200 watt
BNOP – Bianco Traffico OPACO
Cavo rosso – Piedini bianchi

BNOP – MATT Traffic White
BNOP – Blanc Traffic MAT
BNOP – MATT Verkehrsweiß
BNOP – Blanco Tráfico MATE

Red cable – White feet
Fil rouge – Pieds blancs
Rotes Kabel – Füße weiß
Cable rojo – Patas blancas



FREE-STANDING
H 163,5 cm — L 93,5 / 112,9 cm
1200 watt
GCST - Grigio Chiaro SATINATO
Cavo rosso - Piedini alluminio lucido

GCST - SATIN FINISH Light Grey
GCST - Gris Clair SATINÉ
GCST - SATINIERT Hellgrau
GCST - Gris Claro SATINADO

Red cable - Glossy aluminium feet
Fil rouge - Pieds aluminium brillant
Rotes Kabel - FüÙe glänzend aluminium
Cable rojo - Patas aluminio brillante





FREE-STANDING
 H 163,5 cm — L 93,5 / 112,9 cm
 1200 watt
 BNOP - Bianco Traffico OPACO
 Cavo rosso - Piedini bianchi

BNOP - MATT Traffic White	Red cable - White feet
BNOP - Blanc Trafic MAT	Fil rouge - Pieds blancs
BNOP - MATT Verkehrsweiß	Rotes Kabel - Füße weiß
BNOP - Blanco Tráfico MATE	Cable rojo - Patas blancas





FREE-STANDING
 H 83,5 cm - L 93,5 / 112,9 cm
 600 watt
 NOMC - Nero MICALIZZATO
 Cavo rosso - Piedini alluminio lucido

NOMC - MICA Black
 NOMC - Noir MICA
 NOMC - GLIMMER Schwarz
 NOMC - Negro MICA

Red cable - Glossy aluminium feet
 Fil rouge - Pieds aluminium brillant
 Rotes Kabel - Füße glänzend aluminium
 Cable rojo - Patas aluminio brillante





A PARETE – DOPPIO MODULO
 H 120 cm – L 36 cm (chiuso*) L 64,5 cm
 550 watt
 3003_OP – Rosso Rubino OPACO
 Cavo blu

WALL MOUNTED – DOUBLE MODULE
 MURAL – DOUBLE MODULE
 DOPPELTGERÄT FÜR DIE WAND
 DE PARED – MÓDULO DOBLE

3003_OP – MATT Ruby Red
 3003_OP – Rouge Rubis MAT
 3003_OP – MATT Rubinrot
 3003_OP – Rojo Rubí MATE

Blue cable
 Fil bleu
 Blaues Kabel
 Cable Azul

* Folded / Fermé / Gefaltet / Doblado

FREE-STANDING
 H 103,5 – L 93,5 / 112,9 cm
 700 watt
 3003_OP – Rosso Rubino OPACO
 Cavo blu – Piedini alluminio lucido

3003_OP – MATT Ruby Red
 3003_OP – Rouge Rubis MAT
 3003_OP – MATT Rubinrot
 3003_OP – Rojo Rubí MATE

Blue cable – Glossy aluminium feet
 Fil bleu – Pieds aluminium brillant
 Blaues Kabel – Füße glänzend aluminium
 Cable azul – Patas aluminio brillante





A PARETE - SINGOLO MODULO
 H 160 cm — L 36 cm
 400 watt
 BNOP - Bianco Traffico OPACO
 Cavo blu

BNOP - MATT Traffic White
 BNOP - Blanc Trafic MAT
 BNOP - MATT Verkehrsweiß
 BNOP - Blanco Tráfico MATE

ACCESSORIO: Appendino*

* Hook / Crochet / Aufhänger / Percha

WALL MOUNTED - SINGLE MODULE
 MURAL - SIMPLE MODULE
 EINZELGERÄT FÜR DIE WAND
 DE PARED - UN SOLO MÓDULO

Blue cable
 Fil bleu
 Blaues Kabel
 Cable Azul



A PARETE – SINGOLO MODULO
 H 160 cm – L 36 cm
 400 watt
 BNOP – Bianco Traffico OPACO
 Cavo rosso

BNOP – MATT Traffic White
 BNOP – Blanc Trafic MAT
 BNOP – MATT Verkehrsweiß
 BNOP – Blanco Tráfico MATE

WALL MOUNTED – SINGLE MODULE
 MURAL – SIMPLE MODULE
 EINZELGERÄT FÜR DIE WAND
 DE PARED – UN SOLO MÓDULO

Red cable
 Fil rouge
 Rotes Kabel
 Cable rojo



A PARETE – DOPPIO MODULO
 H 120 cm – L 36 cm (chiuso*) L 64,5 cm
 550 watt
 BNOP – Bianco Traffico OPACO
 Cavo rosso

BNOP – MATT Traffic White
 BNOP – Blanc Trafic MAT
 BNOP – MATT Verkehrsweiß
 BNOP – Blanco Tráfico MATE

WALL MOUNTED – DOUBLE MODULE
 MURAL – DOUBLE MODULE
 DOPPELGERÄT FÜR DIE WAND
 DE PARED – MÓDULO DOBLE

Red cable
 Fil rouge
 Rotes Kabel
 Cable rojo

ACCESSORIO: Appendino**

* Folded / Fermé / Gefaltet / Doblado
 ** Hook / Crochet / Aufhänger / Percha



FREE-STANDING TOTEM
H 163,5 cm — Ø 68,8 cm
1200 watt
1048 - Grigio Topo PERLATO
Cavo blu

1048 - Pearl Mouse Grey
1048 - Gris Souris PERLÉ
1048 - PERL Mausgrau
1048 - Gris Ratón PERLADO

Blue cable
Fil bleu
Blaues Kabel
Cable Azul



Alberto Meda

Nato a Tremezzina (Como) nel 1945, si è laureato in Ingegneria Meccanica presso il Politecnico di Milano nel 1969.

Direttore tecnico della Kartell dal 1973, svolge la sua attività di industrial designer dal 1979 collaborando con importanti brand di design in Italia e all'estero. Per citarne alcuni: Alessi, Arabia-Finland, JcDecaux, Mandarin Duck, Ideal Standard, Omron Japan, Philips, Vitra e Olivetti.

A partire dagli anni '80 affianca l'attività didattica a quella di progettista, insegnando presso istituti e università di rilievo: Domus Academy, Università IUAV di Venezia e Politecnico di Milano.

La sua attività progettuale è stata negli anni riconosciuta con l'assegnazione di 4 premi "Compasso d'Oro", di cui l'ultimo vinto nel 2011 per il tavolo Teak, realizzato per Alias nel 2008.

Tra gli altri riconoscimenti di fama internazionale, si ricordano "Designer of the year" al Salon du Meuble de Paris nel 1999 e "Hon Royal Designer for Industry" nel 2005.

Born in Tremezzina (Como) in 1945 he graduated in Mechanical Engineering from Milan Polytechnic in 1969. Technical director of Kartell since 1973, Meda has been working as an industrial designer since 1979 with important Italian and foreign design brands. To cite a few: Alessi, Arabia-Finland, JcDecaux, Mandarin Duck, Ideal Standard, Omron Japan, Philips, Vitra and Olivetti. Starting from the 1980s he has also taught at important institutes and universities: Domus Academy, Università IUAV di Venezia and Politecnico di Milano. His design work has won 4 "Compasso d'Oro" awards over the years and the latter in 2011 for the Teak table made for Alias in 2008. His international awards include "Designer of the year" at Salon du Meuble de Paris in 1999 and "Hon Royal Designer for Industry" in 2005.

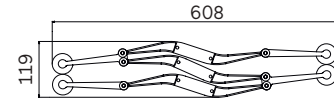
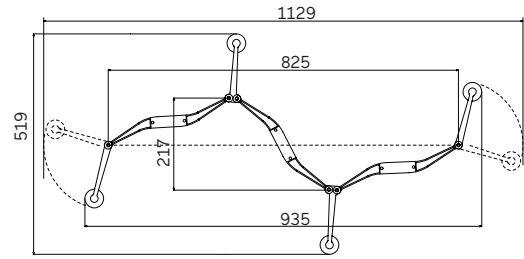
Geboren in Tremezzina (Como) im Jahr 1945, schloss im Jahr 1969 das Maschinenbaustudium an der Technischen Hochschule Mailand ab. Ab 1973 technischer Leiter der Firma Kartell, arbeitet seit 1979 als Industriedesigner für bedeutende Designmarken in Italien und im Ausland. Er war u. a. tätig für: Alessi, Arabia-Finland, JcDecaux, Mandarin Duck, Ideal Standard, Omron Japan, Philips, Vitra und Olivetti. Seit den 1980er Jahren unterrichtet er an renommierten Instituten und Universitäten: Domus Academy, Universität IUAV von Venedig und Technische Hochschule von Mailand. Seine Arbeit als Designer wurde im Laufe der Jahre 4 Mal mit dem „Compasso d'Oro“ ausgezeichnet, den er zuletzt im Jahr 2011 für einen Teakholz-Tisch gewann, den er im Jahr 2008 für Alias entworfen hatte. Unter den anderen Preisen mit internationaler Bedeutung seien der Preis „Designer of the year“ beim Salon du Meuble in Paris im Jahr 1999 und „Hon Royal Designer for Industry“ im Jahr 2005 erwähnt.

Né à Tremezzina (Côme) en 1945, il a obtenu un diplôme en génie mécanique au Politecnico de Milan en 1969. Directeur technique de Kartell depuis 1973, il exerce son activité de designer industriel depuis 1979 en travaillant avec de grandes marques de design en Italie et à l'étranger. Citons parmi tant d'autres: Alessi, Arabia-Finland, JcDecaux, Mandarin Duck, Ideal Standard, Omron Japan, Philips, Vitra et Olivetti. Depuis les années 80, il a ajouté l'activité didactique à celle de concepteur, en enseignant auprès d'instituts et d'universités de premier plan: Domus Academy, Université IUAV de Venise et Politecnico de Milan. Son travail de conception a été reconnu au cours des années par l'attribution de 4 prix « Compasso d'Oro », le dernier remporté en 2011 pour la table Teak, réalisée en 2008 pour Alias. Parmi les autres récompenses de renommée internationale, on souligne « Designer de l'année » au Salon du Meuble de Paris en 1999 et « Hon Royal Designer for Industry » en 2005.

Nacido en el 1945 en Tremezzina (Como), en el año 1969 se licenció en Ingeniería Mecánica en el Politécnico de Milán. Director técnico de la Kartell desde el 1973, desarrolla su actividad de diseñador industrial desde el 1979 colaborando con importantes marcas de diseño en Italia y en el extranjero. Para nombrar algunas: Alessi, Arabia-Finland, JcDecaux, Mandarin Duck, Ideal Standard, Omron Japan, Philips, Vitra y Olivetti. A partir de la década de los 80, acompaña la actividad didáctica con la de proyectista, enseñando en institutos y universidades destacadas como Domus Academy, Universidad IUAV de Venecia y Politécnico de Milán. Su actividad proyectiva se ha visto reconocida con los años con la concesión de 4 premios "Compasso D'Oro". El último conseguido en el 2011 con la mesa Teca, realizada para Alias en el 2008. Entre otros reconocimientos de fama internacional, recordamos el "Designer of the year" en el Salón del Mueble de Paris en el 1999 y el "Hon Royal Designer for Industry" en el 2005.

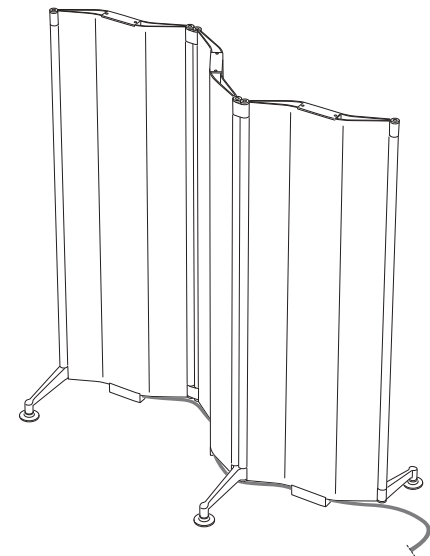
Origami free-standing

Free-standing Origami
Origami free-standing
Origami freistehend
Origami indipendente



posizione aperto
open position / position ouvert /
offene Position / posición abierto

posizione chiuso
closed position / position fermé /
geschlossene Position / posición cerrado

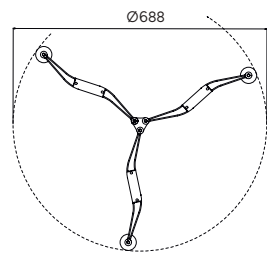


H.

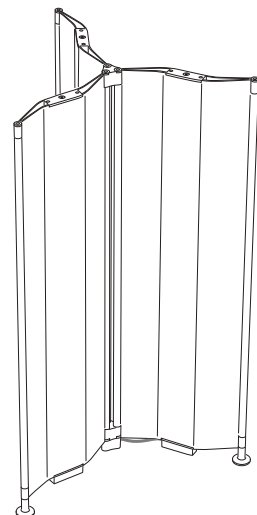
H.	watt
83,5 cm	600 W
103,5 cm	700 W
123,5 cm	850 W
163,5 cm	1200 W

Origami free-standing – totem

Free-standing Origami – totem
Origami free-standing – totem
Origami freistehend – totem
Origami independiente – totem



H.	watt
163,5 cm	1200 W

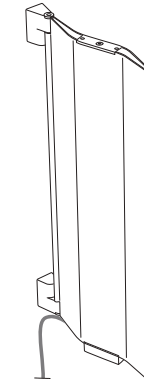
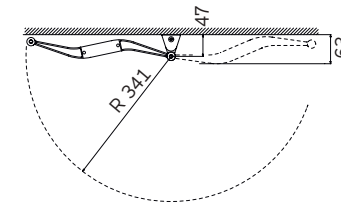


H.

⚡
Funzionamento elettrico
Electric version
Fonctionnement électrique
Elektrischer Betrieb
Funcionamiento eléctrico

Origami a parete – singolo modulo

Wall mounted – single module
Mural – simple module
Einzelgerät für die wand
De pared – un solo módulo

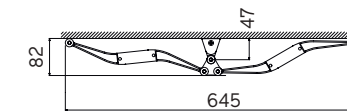
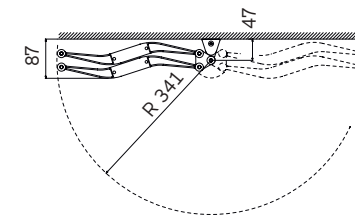


H.

H.	watt
120 cm	250 W
160 cm	400 W

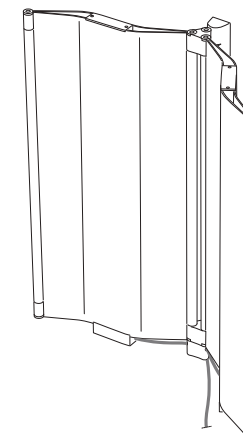
Origami a parete – doppio modulo

Wall mounted – double module
Mural – double module
Doppeltgerät für die wand
De pared – módulo doble



posizione chiuso
closed position / position fermé /
geschlossene Position / posición cerrado

posizione aperto
open position / position ouvert /
offene Position / posición abierto



H.

H.	watt
120 cm	550 W
160 cm	800 W

Origami – accessori

Accessories
Accessoires
Zubehör
Accesorios



Appendino
Hook
Crochet
Aufhänger
Percha

disponibile nelle finiture: Cromo satinato, Cromo lucido, Colore
available in the finishes as follows: Chrome Satin, Chrome Glossy, Color
disponible dans les finitions comme suivre: Chrome Satiné, Chrome Brillant, Couleur
verfügbar in den Ausführungen wie folgt: Mattchrom, Glanzchrom, Farbe
disponible en los acabados como sigue: Cromo Satinado, Cromo Brillante, Color

I COLORI DI ORIGAMI
 ORIGAMI COLORS
 LES COULEURS DE ORIGAMI
 DIE FARBEN VON ORIGAMI
 LOS COLORES DE ORIGAMI



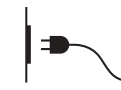
- | | | | | |
|--|--|--|---|---|
| BNOP
Bianco Traffico OPACO
MATT Traffic White
Blanc Trafic MAT
MATT Verkehrsweiß
Blanco Tráfico MATE | GCST
Grigio Chiaro SATINATO
SATIN FINISH Light Grey
Gris Clair SATINÉ
SATINIERT Hellgrau
Gris Claro SATINADO | 1048
Grigio Topo PERLATO
Pearl Mouse Grey
Gris Souris PERLÉ
PERL Mausgrau
Gris Ratón PERLADO | NOMC
Nero MICALIZZATO
MICA Black
Noir MICA
GLIMMER Schwarz
Negro MICA | 3003_OP
Rosso Rubino OPACO
MATT Ruby Red
Rouge Rubis MAT
MATT Rubinrot
Rojo Rubí MATE |
|--|--|--|---|---|

PIEDINI E CERNIERE
 FEET AND HINGES
 PIEDS ET CHARNIÈRES
 FÜSSE UND SCHARNIERE
 PATAS Y BISAGRAS



- | | | | | |
|--|--|--|--|---|
| Alluminio anodizzato argento
Anodised silver aluminium
Aluminium argent anodisé
Aluminium eloxiert silber
Aluminio plata anodizada | Alluminio lucido
Glossy aluminium
Aluminium brillant
Aluminium glänzend
Aluminio brillante | Alluminio colorato
Coloured aluminium
Aluminium coloré
Aluminium farbig
Aluminio coloreado | Tessuto ROSSO
RED coating
Revêtement ROUGE
ROTE Beschichtung
Revestimiento ROJO | Tessuto BLU
BLUE coating
Revêtement BLEU
BLAUE Beschichtung
Revestimiento AZUL |
| | | | Versione STANDARD
STANDARD version
Version STANDARD
STANDARD version
Versión ESTÁNDAR | A richiesta
On request
Sur demande
Auf Anfrage
A pedido |

ORIGAMI



PLUG and PLAY



FREE-STANDING



A PARETE - SINGOLO MODULO
 WALL MOUNTED - SINGLE MODULE
 MURAL - SIMPLE MODULE
 EINZELGERÄT FÜR DIE WAND
 DE PARED - UN SOLO MÓDULO



FREE-STANDING TOTEM



A PARETE - DOPPIO MODULO
 WALL MOUNTED - DOUBLE MODULE
 MURAL - DOUBLE MODULE
 DOPPELTGERÄT FÜR DIE WAND
 DE PARED - MÓDULO DOBLE

Thanks to:
Alias
Luceplan
GT Design
Misha Wallpaper
Zucchetti. Kos

Photo:
Max Zambelli

Art Direction, Styling & Graphic design:
ps+a

Print:
Grafiche Antiga

January 2018



tubesradiatori.com

TUBES RADIATORI srl
Via Boscalto, 32 - CP 27/b
31023 RESANA (TV) ITALY
tel +39 0423 7161
fax +39 0423 715050
tubes@tubesradiatori.com